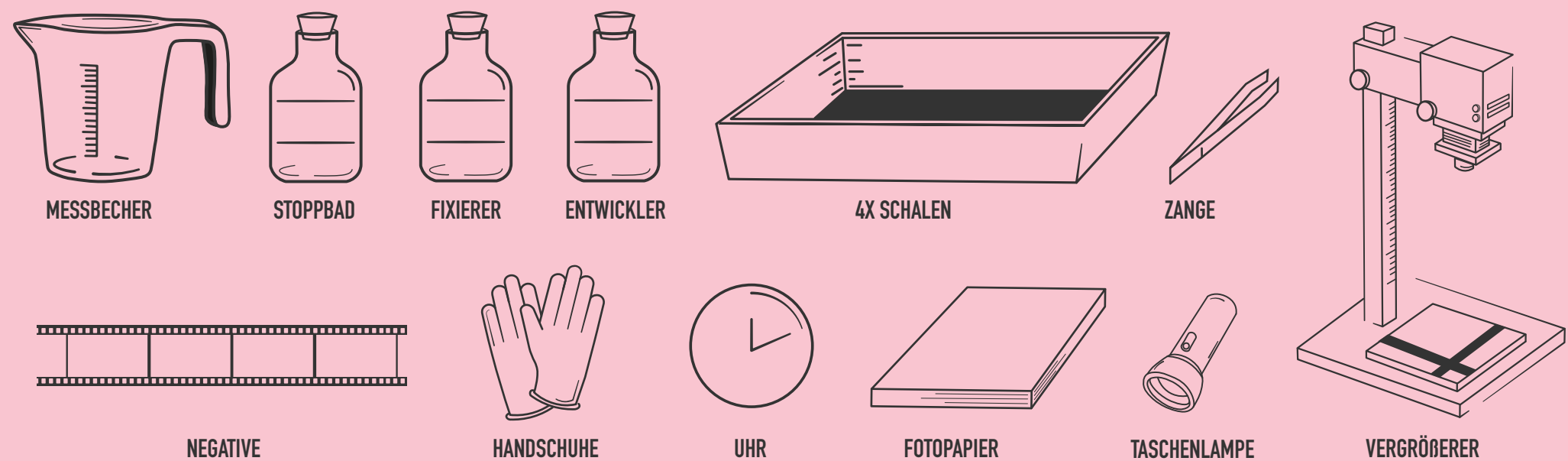


# LICHT AUS ROTLICHT AN

## SCHWARZ-WEIß PAPIERABZÜGE ERSTELLEN

### MATERIALIEN



### VORBEREITUNG

#### BILDGRÖßE ANPASSEN

Drehe, um die Bildgröße anzupassen. Je höher der Kopf des Vergrößerers ist, desto größer die Ausbelichtung.

#### FOKUS SETZEN

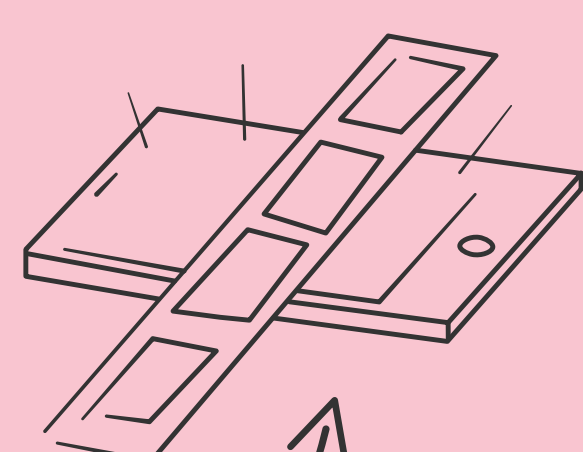
Drehe am Regler neben dem Balgen, um das Bild zu fokussieren.

#### KONTRAST EINSTELLEN

Drehe an einem der beiden Regler. Je mehr Magenta, desto stärker der Kontrast. Je mehr gelb, desto weicher der Kontrast.

#### BLENDE EINSTELLEN

Bei der Vorbereitung die Blende geöffnet lassen, um das Bild am hellsten zu projizieren. Bei der Entwicklung um zwei bis drei Stufen abblenden.

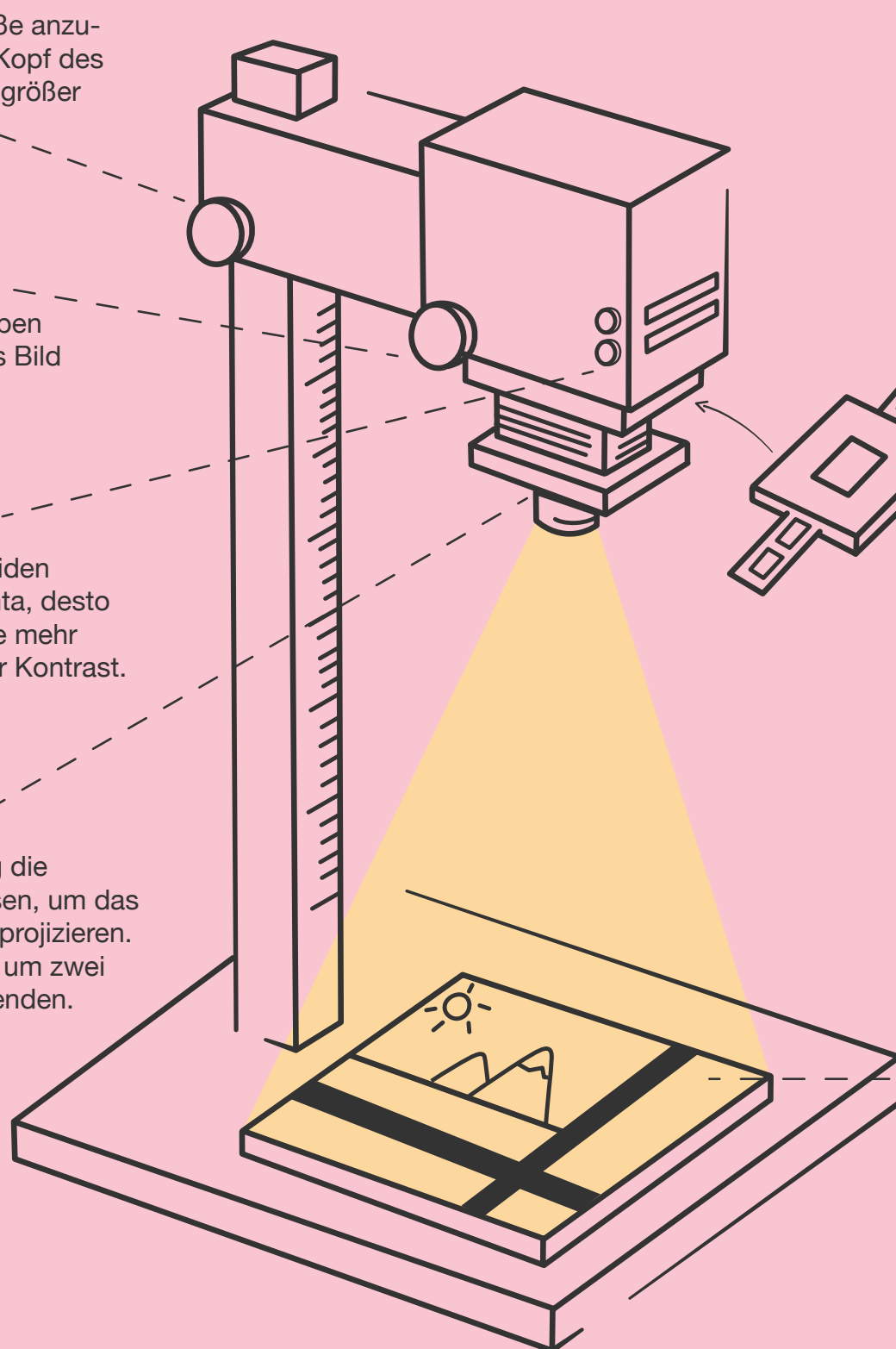


#### TIPP

Lege das Negativ vor dein Smartphone, um das gewünschte Negativ auszuwählen.

#### BILDBÜHNE EINSETZEN

Setze das Negativ in die Bildbühne, achte dabei darauf, dass das Negativ auf dem Kopf steht und dass die Randmarkierungen richtigerum zu lesen sind. Setze die Bildbühne in den Vergrößerer ein.

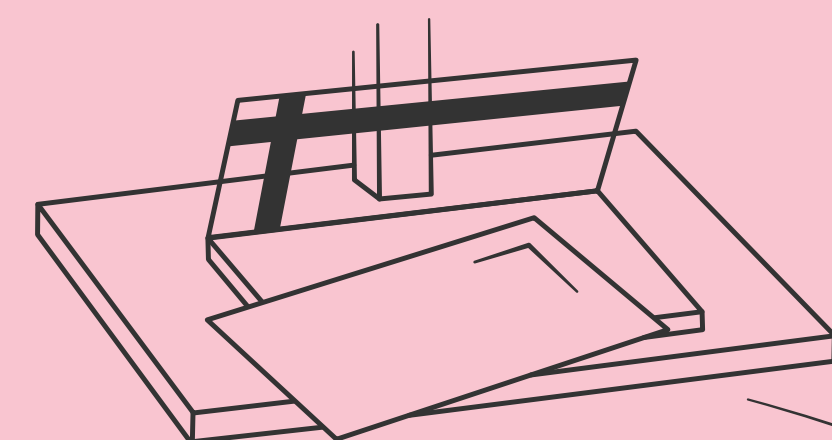


#### VERGRÖßERUNGSRAHMEN

Testblatt einlegen, um daran die Projektion auszurichten.

### ENTWICKLUNG

Testet nun zuerst die Belichtungszeit anhand mehrerer Probeschnipsel, um später das für euch beste Ergebnis zu erzielen. Ab jetzt muss das Rotlicht angeschaltet werden.



#### FOTOPAPIER EINLEGEN

Nehme das Papier nur bei Rotlicht aus der Verpackung. Die leicht schimmernde Seite muss nach oben zeigen.



#### FOTOPAPIER BELICHTEN

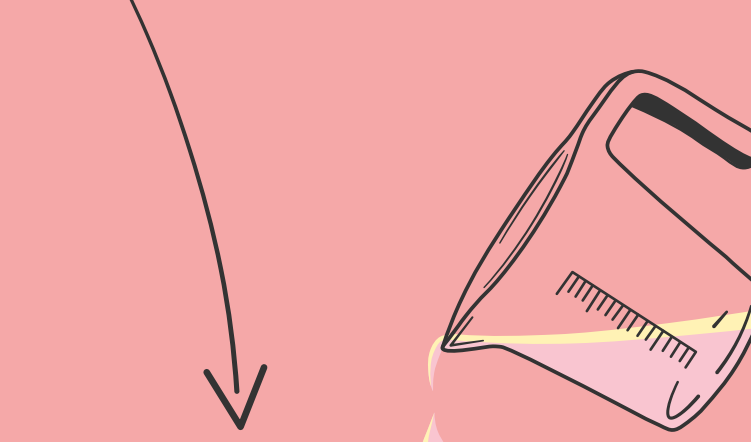
Wählt die Belichtungszeit, deren Ergebnis euch beim Probedurchlauf am besten gefallen hat.



#### ENTWICKLERFLÜSSIGKEIT

Verdünne den Entwickler entsprechend der jeweiligen Angaben mit Leitungswasser. Lege das belichtete Bild in die Schale.

ENTWICKLERSCHALE - 60 SEK.



#### STOPPBADFLÜSSIGKEIT

Verdünne das Stopfbad entsprechend der jeweiligen Angaben mit Leitungswasser. Lege das Bild in die Schale.

STOPPBAD - 30 SEK.



#### FIXIERFLÜSSIGKEIT

Verdünne den Fixierer entsprechend der jeweiligen Angaben mit Leitungswasser. Lege das Bild in die Schale.

FIXIERER - 60 SEK.



WASSER - 30 MIN.

